

كوبون الراعي
حقة اب - ١٩٧٧
تلفزيون دكا الإنجليزية اللون
الأكيل، شركة الحصري التجارية
عنان رشلاح كدية الشرطة
١٩٧٧ / ٨ / ٢٦
الاسم

الأمري
١٤ صفحة
٤٠ فلساً
الجامعة الأردنية

جائزة اليوبيل الكبرى
داتسون ١٢٠٧
موديل ١٩٧٧
الوكلاء شركة بريطاني ومصر

العدد ٢١٧١ - الجمعة ١٢ رمضان ١٢٩٧ - الموافق ٢٦ آب ١٩٧٧ - السنة السابعة - الجريدة الأردنية الهاشمية
AL RA'I - FRIDAY, AUGUST 26, 1977 - No. 2171 - Vol. 7 - AMMAN - JORDAN

الحسين يحذر من حرب إسرائيلية خاطفة

ضرورة مشاركة الفلسطينيين في أية خطوة لحل القضية الفلسطينية

الأردن يطمح في مزيد من الدعم لاستمرار صموده على خط المواجهة

بغداد - (١٤) - حذر جلالة الملك الحسين من قيام إسرائيل بحرب خاطفة مع العرب، وقال أن العرب يحتاجون إلى التمسك بالوحدة والتضامن العربي في مواجهة هذا التهديد الخطير. وقال أن العرب يحتاجون إلى مزيد من الدعم لاستمرار صموده على خط المواجهة.

وقال الملك الحسين في حديثه مع صحفيين في بغداد: «نحن نرى أن العرب يحتاجون إلى التمسك بالوحدة والتضامن العربي في مواجهة هذا التهديد الخطير. ونحن نرى أن العرب يحتاجون إلى مزيد من الدعم لاستمرار صموده على خط المواجهة».

وقال الملك الحسين في حديثه مع صحفيين في بغداد: «نحن نرى أن العرب يحتاجون إلى التمسك بالوحدة والتضامن العربي في مواجهة هذا التهديد الخطير. ونحن نرى أن العرب يحتاجون إلى مزيد من الدعم لاستمرار صموده على خط المواجهة».



الملك الحسين بن طلال في بغداد.

مقتل ٣ وإصابة ١٨ بجراح في انفجار قنبلتين وسط مدينة جروت

بغداد - (١٤) - قتل ٣ أشخاص وإصابة ١٨ بجراح في انفجار قنبلتين وسط مدينة جروت. وقال أن الانفجار وقع في منطقة سكنية.

وقال أن الانفجار وقع في منطقة سكنية. وقال أن الانفجار وقع في منطقة سكنية.



المنطقة التي وقع فيها الانفجار في جروت.

مجلس أمناء صندوق اليوسيل الفضي

بغداد - (١٤) - اجتمع مجلس أمناء صندوق اليوسيل الفضي في جلسة خاصة. وقال أن المجلس ناقش عدة قضايا تتعلق بالصندوق.

وقال أن المجلس ناقش عدة قضايا تتعلق بالصندوق. وقال أن المجلس ناقش عدة قضايا تتعلق بالصندوق.

لشريف عبد الحميد يحذر من هجوم إسرائيلي قريب

بغداد - (١٤) - حذر الشريف عبد الحميد من هجوم إسرائيلي قريب. وقال أن إسرائيل تخطط لهجوم على الضفة الغربية.

وقال أن إسرائيل تخطط لهجوم على الضفة الغربية. وقال أن إسرائيل تخطط لهجوم على الضفة الغربية.

فالد هائم: أبلغني عرفات بموافقة المنظمة على قرار ٢٤٤

بغداد - (١٤) - قال فالد هائم، الأمين العام للأمم المتحدة، إنه أبلغ يasser عرفات بموافقة المنظمة على قرار ٢٤٤. وقال أن القرار يهدف إلى حل القضية الفلسطينية.

وقال أن القرار يهدف إلى حل القضية الفلسطينية. وقال أن القرار يهدف إلى حل القضية الفلسطينية.

مصر تواصل سداد ديونها الخارجية

بغداد - (١٤) - تواصل مصر سداد ديونها الخارجية. وقال أن مصر سددت ديونها بقيمة ١٠ ملايين دولار.

وقال أن مصر سددت ديونها بقيمة ١٠ ملايين دولار. وقال أن مصر سددت ديونها بقيمة ١٠ ملايين دولار.

مصر قطلب من الأمم المتحدة مناقشة إجراءات إسرائيل الأخيرة

بغداد - (١٤) - قطلب مصر من الأمم المتحدة مناقشة إجراءات إسرائيل الأخيرة. وقال أن مصر ترفض الاعتراف بإسرائيل.

وقال أن مصر ترفض الاعتراف بإسرائيل. وقال أن مصر ترفض الاعتراف بإسرائيل.

رئيس وزراء رومانيا يبلغ بيجن

بغداد - (١٤) - بلغ رئيس وزراء رومانيا بيجن. وقال أن رومانيا تدعم القضية الفلسطينية.

وقال أن رومانيا تدعم القضية الفلسطينية. وقال أن رومانيا تدعم القضية الفلسطينية.

انفجار في ناتانيا مقتل وجرح عدد من الإسرائيليين

بغداد - (١٤) - انفجار في ناتانيا مقتل وجرح عدد من الإسرائيليين. وقال أن الانفجار وقع في منطقة سكنية.

وقال أن الانفجار وقع في منطقة سكنية. وقال أن الانفجار وقع في منطقة سكنية.

مطلوب حاسمين للعمل فوراً

بغداد - (١٤) - مطلوب حاسمين للعمل فوراً. وقال أن الحكومة تبحث عن خبراء في مجال البناء.

وقال أن الحكومة تبحث عن خبراء في مجال البناء. وقال أن الحكومة تبحث عن خبراء في مجال البناء.

موسكو تنفي زيارة بريجنيف لعدد من القواصم العربية

بغداد - (١٤) - تنفي موسكو زيارة بريجنيف لعدد من القواصم العربية. وقال أن بريجنيف لم يخطط لزيارة الشرق الأوسط.

وقال أن بريجنيف لم يخطط لزيارة الشرق الأوسط. وقال أن بريجنيف لم يخطط لزيارة الشرق الأوسط.

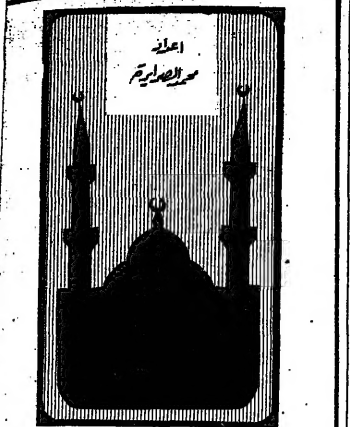
شهر رمضان في الإسلام



حديث مع الشيخ أسعد التميمي : برنامج شامل للوعظ والأرشاد . شهر رمضان . شهر النصرة والعبادة . الإسلام علاج لمشاكل الحياة .

أخي المؤمن

إن الله سبحانه وبمالي هو الواهب
تأنيدي براه الأوقات والتم التوبة
لأننا جوا حلالا .. وكذا من رزقه
... دورا من رمضان المبارك نهات
يعني الإشراف الصالحين على التوب
والتقوى من جميع الاستعدادات
الإنسان .. وإلزام من هذا الأمر
سأنا نرى أن على المسلم الاقتصاد في
الدين .. لتسليم كثيرة أوقاس : وإن
الهدى .. لتسليم التوب لعدم قدرتها
على التمس وقتها العجيب العجيب
أن يوما واحدا أو نوعين من الطعام
فيما عدا على الجسم بالإسلام إلى
راحة الله تعالى من حكم الصوم
أن ينسب السلام بأفهي المسلم الذي
تساعد .. تفرقه المأفوق لشراء أنواع
تسيرة غداياتكم بمساعدة أخينا الصائم
إذا استمنا في الطلب ومساعدته
بشم من هذا الطعام والشراب ..
ثالثا : - أن تترك الطلب في الشتاء
زوي أن ارتاع أسعد هذه المواد بما
يجعل المسلم التبر لا يستطيع توفير
الوقت التبريد .. ولعلها وإلزاما أن
الوقت التبريد .. ولعلها وإلزاما أن
والوقت أو التخصيص من شواء
الاجتماعات بينه من التفتيش من
استيراد الحاجيات والمواد الغذائية
المستوردة
وأخيرا ليكن القرآن لنا عهده حيث
تقول من وجب لا تملكك الله عندك
ولا يستطيع لك الله عندك موكسا
مستورا عندك الله العظيم
عبد الله ياسين النور



قراءة القرآن

ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة فإذا
أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت أن الذي أحياها
لحيي الموتى أنه على كل شيء قدير * أن أفين
يلحدون في آياتنا لا يخفون علينا أفين يلقي في
التار خير أم من يأتي منا يوم أقيامة أعمالها
شئتم أنه بما تعملون بصير *
- سورة فصلت -

حديث

والاقبل صومها في أيام البيض وهي الفاكه
عشر والرابع عشر والخامس عشر وقيل الثاني
عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر
المشهور هو الأول
عن أبي هريرة رضي الله عنه قال أوصاني
خليفة من خلفي عليه وسلم بثلاث صيام ثلاثة
أيام من كل شهر ، وركعتي الضحى ، وإن أوتر
قبل أن نام .
- متفق عليه -

الحكمة

اللهم اعني ولا تمن علي ، وأنصري ولا تنصر
علي ، وأمكر لي ولا تمكر علي .. اللهم تقبل
توبتي ، وأغسل حوبتي ، وأجب دعوتي ، وثبت
حجتي ، وسدد لساني وأهد قلبي ، وأسل
سخيمة صدري .
- من السنة -

سيرة النبي

نوع حديث ١٦٠٠ د ١٦٠٠٠ كيلو متر
معدل ١٩٧٥ في شهر كانون أول - المرسوم البحري غير
مطلوعه
الرجاء الاتصال مع كولمبارون
تقريب ٢٥٢٥ فرع ٢٥ ما بين الساعة الخامسة صباحا والواحدة
ظهرا أو الظهر طيب مقابل منزل السفير الصيني خلف دائرة
مبنى الأمم المتحدة في شارع الساعة الرابعة مساء

مطبوعات

شركة المنشآت الوطنية لإكسائير لمرور
عمال مهرة من أصحاب المهن الدالية للعمل مع شركة
الانشاءات الوطنية - الباكستانية - المحدودة في مشروع
النوع الثالث أسفلة المنزل الأردنية - الزرقاء
١ - لحي كهراب - أشعة
٢ - ميكانيكو تكييف وتحتك بنزول
٣ - صناعيون
٤ - بنش وبناء تشاغات
٥ - جليخ
٦ - ميكانيكو معدات
٧ - مشغلو روافع ثقيلة
٨ - مشغلو وصناع
٩ - ميكانيكو آلات
١٠ - لحي كهراب - آلات جوف -
الخبرة لا تقل من ثلاث سنوات - الراتب الاساسي
من ٨٥ - ١٥٠ دينار شهريا . ويعتمد على المهنة المطلوبة
وامتيازات أخرى ، كبدل مواصلات من الزرقاء إلى
موقع العمل والمكسب ، بخالصة مجانية في الوقف ،
تأمين العمال وتأمين على الحياة
على الراغبين مراجعة المدير الإداري في مكتب
شركة الانشاءات الوطنية - الباكستانية - المحدودة في
موقع مصرفة المنزل ، فيما بين الساعة الخامسة
وحسب الحادية عشرة صباحا في أي يوم من أيام العمل

الحقيقة ... والتأنيدي :
والشيخ أسعد التميمي
على الإسلام اليوم فقال :
حكما فحدث الإسلام لجسم
غريبه ، والصفات غريبة عنه ،
فروقت من صوره ومن ثقافته
أصلها بعض الصوفية ... من
صفتها البهت والبهتان ...
واقترع الرهينة - فاصبحت
تفرق مع الله الله في
العبادة ... وأصبح المرز يقتر
إلى بيته نظرة التفسير
والأفكار ، والله وأسعد السي
ريرة .. بدأ التحريك في
من شهر القرآن .. وتكرر من
العبادة والسيود والتفكير
والعلم على الله على الطريق
المحقق ... وبغير الطريق
ويستجيب الدعاء في رمضان
يكون الصبر دائما فاسلوا
الله الصبر ... أن للصبر
فصلته الزيادة المؤسسية
والاستعدادات بالله واللجوء إلى
الاسم الله ... وقد أن الأوان
الآن فيه أن فعل كل شيء
جوداه غير الإسلام ... وصق
الله العظيم
(أن تقصروا الله يصركم
ويثبت الفاعل)
اعاد : عبد الله الفحام
فرح الصور
١ - من هذا تحقيق : الله
الله صوره
٢ - لاصون يصنعون إلى
الانشاءات الوطنية
٣ - رمضان : شهر العبادة
٤ - الشيخ أسعد التميمي
اللهي

مجتا ... وجعل متخاضا
أفروحت للناس .. وفي هذا
الشيخ أسعد التميمي
التيكسي لمسلمين على أصنافهم
فيه كانت معركة بدر ، وفيه
من فتح مكة ، ولذلك كان
لثلاثين نظرون للعبادة تفرقة
مالية ، وإن الصوم يصطبر
على التراجع ... هم مخطئون
في نظرتهم ... يوم كانت
الامة تصمت بعبادتها كحاما
ومستحيين كانت العبادات فيها
وأما لها من المعصية
إفجالي عليها رويها بأجرمة ...
ويجزي لها من أسرها ولفها
والفقه ... وثيقة المسلة بيوها
وهي ترضي درجات الجود

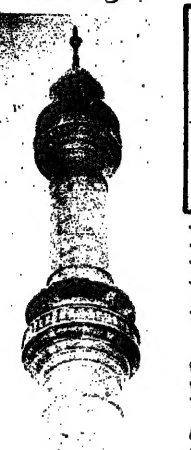
رجال حول الرسول

حزبه عم الرسول صلى الله عليه وسلم وأخوه من
الله عليه وسلم وأخوه من
الرفاعة ، كان يحمل له
كل الحب ، والاحلال ،
وطوي جوارحه على شوق
عظيم إلى الأيمان به والسير
في فلقته المباركة .
كان حرا - رضي الله
عنه وأزواجه - يعرف عليه
ابن أخيه وكلمة - كان
يعرفه صديقه الأخ والسيف
ذلك أن الرسول وحزبه من
جوان واحد ، ومن متباعدة
جدا ، ولما سمعوا خبره
نما وسارا على بعض الدرب
من أوطى طريق
من قديم من حيرة لظنة
من فخلت ابن أخيه التي
كانت دخل صاحبها كاتبا
عليها في أفدة الناس كاتبة
نما وسارا على بعض الدرب
من أوطى طريق
من قديم من حيرة لظنة
من فخلت ابن أخيه التي
كانت دخل صاحبها كاتبا
عليها في أفدة الناس كاتبة

حزبه عم الرسول صلى الله عليه وسلم وأخوه من
الله عليه وسلم وأخوه من
الرفاعة ، كان يحمل له
كل الحب ، والاحلال ،
وطوي جوارحه على شوق
عظيم إلى الأيمان به والسير
في فلقته المباركة .
كان حرا - رضي الله
عنه وأزواجه - يعرف عليه
ابن أخيه وكلمة - كان
يعرفه صديقه الأخ والسيف
ذلك أن الرسول وحزبه من
جوان واحد ، ومن متباعدة
جدا ، ولما سمعوا خبره
نما وسارا على بعض الدرب
من أوطى طريق
من قديم من حيرة لظنة
من فخلت ابن أخيه التي
كانت دخل صاحبها كاتبا
عليها في أفدة الناس كاتبة

حزبه عم الرسول صلى الله عليه وسلم وأخوه من
الله عليه وسلم وأخوه من
الرفاعة ، كان يحمل له
كل الحب ، والاحلال ،
وطوي جوارحه على شوق
عظيم إلى الأيمان به والسير
في فلقته المباركة .
كان حرا - رضي الله
عنه وأزواجه - يعرف عليه
ابن أخيه وكلمة - كان
يعرفه صديقه الأخ والسيف
ذلك أن الرسول وحزبه من
جوان واحد ، ومن متباعدة
جدا ، ولما سمعوا خبره
نما وسارا على بعض الدرب
من أوطى طريق
من قديم من حيرة لظنة
من فخلت ابن أخيه التي
كانت دخل صاحبها كاتبا
عليها في أفدة الناس كاتبة

حزبه عم الرسول صلى الله عليه وسلم وأخوه من
الله عليه وسلم وأخوه من
الرفاعة ، كان يحمل له
كل الحب ، والاحلال ،
وطوي جوارحه على شوق
عظيم إلى الأيمان به والسير
في فلقته المباركة .
كان حرا - رضي الله
عنه وأزواجه - يعرف عليه
ابن أخيه وكلمة - كان
يعرفه صديقه الأخ والسيف
ذلك أن الرسول وحزبه من
جوان واحد ، ومن متباعدة
جدا ، ولما سمعوا خبره
نما وسارا على بعض الدرب
من أوطى طريق
من قديم من حيرة لظنة
من فخلت ابن أخيه التي
كانت دخل صاحبها كاتبا
عليها في أفدة الناس كاتبة



حزبه عم الرسول صلى الله عليه وسلم وأخوه من
الله عليه وسلم وأخوه من
الرفاعة ، كان يحمل له
كل الحب ، والاحلال ،
وطوي جوارحه على شوق
عظيم إلى الأيمان به والسير
في فلقته المباركة .
كان حرا - رضي الله
عنه وأزواجه - يعرف عليه
ابن أخيه وكلمة - كان
يعرفه صديقه الأخ والسيف
ذلك أن الرسول وحزبه من
جوان واحد ، ومن متباعدة
جدا ، ولما سمعوا خبره
نما وسارا على بعض الدرب
من أوطى طريق
من قديم من حيرة لظنة
من فخلت ابن أخيه التي
كانت دخل صاحبها كاتبا
عليها في أفدة الناس كاتبة

أقوال

حزبه عم الرسول صلى الله عليه وسلم وأخوه من
الله عليه وسلم وأخوه من
الرفاعة ، كان يحمل له
كل الحب ، والاحلال ،
وطوي جوارحه على شوق
عظيم إلى الأيمان به والسير
في فلقته المباركة .
كان حرا - رضي الله
عنه وأزواجه - يعرف عليه
ابن أخيه وكلمة - كان
يعرفه صديقه الأخ والسيف
ذلك أن الرسول وحزبه من
جوان واحد ، ومن متباعدة
جدا ، ولما سمعوا خبره
نما وسارا على بعض الدرب
من أوطى طريق
من قديم من حيرة لظنة
من فخلت ابن أخيه التي
كانت دخل صاحبها كاتبا
عليها في أفدة الناس كاتبة

حزبه عم الرسول صلى الله عليه وسلم وأخوه من
الله عليه وسلم وأخوه من
الرفاعة ، كان يحمل له
كل الحب ، والاحلال ،
وطوي جوارحه على شوق
عظيم إلى الأيمان به والسير
في فلقته المباركة .
كان حرا - رضي الله
عنه وأزواجه - يعرف عليه
ابن أخيه وكلمة - كان
يعرفه صديقه الأخ والسيف
ذلك أن الرسول وحزبه من
جوان واحد ، ومن متباعدة
جدا ، ولما سمعوا خبره
نما وسارا على بعض الدرب
من أوطى طريق
من قديم من حيرة لظنة
من فخلت ابن أخيه التي
كانت دخل صاحبها كاتبا
عليها في أفدة الناس كاتبة

حزبه عم الرسول صلى الله عليه وسلم وأخوه من
الله عليه وسلم وأخوه من
الرفاعة ، كان يحمل له
كل الحب ، والاحلال ،
وطوي جوارحه على شوق
عظيم إلى الأيمان به والسير
في فلقته المباركة .
كان حرا - رضي الله
عنه وأزواجه - يعرف عليه
ابن أخيه وكلمة - كان
يعرفه صديقه الأخ والسيف
ذلك أن الرسول وحزبه من
جوان واحد ، ومن متباعدة
جدا ، ولما سمعوا خبره
نما وسارا على بعض الدرب
من أوطى طريق
من قديم من حيرة لظنة
من فخلت ابن أخيه التي
كانت دخل صاحبها كاتبا
عليها في أفدة الناس كاتبة

حزبه عم الرسول صلى الله عليه وسلم وأخوه من
الله عليه وسلم وأخوه من
الرفاعة ، كان يحمل له
كل الحب ، والاحلال ،
وطوي جوارحه على شوق
عظيم إلى الأيمان به والسير
في فلقته المباركة .
كان حرا - رضي الله
عنه وأزواجه - يعرف عليه
ابن أخيه وكلمة - كان
يعرفه صديقه الأخ والسيف
ذلك أن الرسول وحزبه من
جوان واحد ، ومن متباعدة
جدا ، ولما سمعوا خبره
نما وسارا على بعض الدرب
من أوطى طريق
من قديم من حيرة لظنة
من فخلت ابن أخيه التي
كانت دخل صاحبها كاتبا
عليها في أفدة الناس كاتبة

في هذا اللقاء مع الأستاذ الشيخ أسعد بويض التميمي
وتكلم وزارة الأوقاف بالوكالة حديث عن رمضان .. شهر
الخير والبركات .. والتوبة .. والرحمة ... وحديث عن
الذات الانسانية ، القدرة على التمسك والتشبث والصمود
والثبات أمام التغيرات والاضواء
وسجلوا الأستاذ التميمي أن يلقي بعض الاضواء على
استعدادات وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات
الاسلامية في رمضان ، كما بحثنا عن المأني الكسيرة
التي يثيرها مجيء رمضان في النفوس : هذه بالإضافة
إلى قضايا أخرى يطالعها القاري

كثير من الاحكام الاسلامية
وحولها فتمثل الحياة .. وقد
عند حتى الآن عهد منها شارك
فيه بعض درجات الفكر
والسياسة واسواقهم
وسوف تكون لثلاثين بعد
الضياء للاستفادة والمقابلة
الوقت .. والاشهاد
وفي مجال الإعداد الذي
تقوم به وزارة الأوقاف تكتم
الاستعداد أسعد عن دور الوجود
والاشهاد فقال :
عمدت الوزارة إلى وضع
برنامج شامل للوعظ والارشاد
... هي اسعد التميمي
في عمان ستكون للبروس طلبة
التفكير .. يتبعها عليه العلماء
والارشاد ... كما سيقدموا
بكتلة القرآن الكريم في
الصوم ليشاء .. وكذلك
مساجد المنطقة المختلفة
رمضان : انيق والتاريخ
وتتبع الشيخ أسعد في
حديثه إلى منزلة رمضان
في نفوس المسلمين فقال :
إن رمضان له في تاريخ
المسلمين مائتين لغيره من
الظهور والبرام في الشهر
الذي نزل فيه كتاب الله
ويحيى فيها نفاس
الذي صنع امتنا وأوجد

في هذه الايام
... هي اسعد التميمي
في عمان ستكون للبروس طلبة
التفكير .. يتبعها عليه العلماء
والارشاد ... كما سيقدموا
بكتلة القرآن الكريم في
الصوم ليشاء .. وكذلك
مساجد المنطقة المختلفة
رمضان : انيق والتاريخ
وتتبع الشيخ أسعد في
حديثه إلى منزلة رمضان
في نفوس المسلمين فقال :
إن رمضان له في تاريخ
المسلمين مائتين لغيره من
الظهور والبرام في الشهر
الذي نزل فيه كتاب الله
ويحيى فيها نفاس
الذي صنع امتنا وأوجد

أيام في رمضان

في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...
في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...
في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...

في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...
في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...
في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...

في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...
في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...
في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...

في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...
في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...
في السنة الثانية
للجنة أتم سبحانه وتعالى
عليه وسلم صلى الله عليه وسلم
وسلم وكافة المسلمين بدخول
الحكم .. أقرأ باسم
ربك الذي خلق ...

في هذه الايام
... هي اسعد التميمي
في عمان ستكون للبروس طلبة
التفكير .. يتبعها عليه العلماء
والارشاد ... كما سيقدموا
بكتلة القرآن الكريم في
الصوم ليشاء .. وكذلك
مساجد المنطقة المختلفة
رمضان : انيق والتاريخ
وتتبع الشيخ أسعد في
حديثه إلى منزلة رمضان
في نفوس المسلمين فقال :
إن رمضان له في تاريخ
المسلمين مائتين لغيره من
الظهور والبرام في الشهر
الذي نزل فيه كتاب الله
ويحيى فيها نفاس
الذي صنع امتنا وأوجد

امساك

٣١٨	الفجر
٣٢٣	الشمس
٥٥	الظهر
١١٤١	العصر
٣١٩	المغرب
٦١٧	الامساء
٧٢٧	

امساك

٣١٨	الفجر
٣٢٣	الشمس
٥٥	الظهر
١١٤١	العصر
٣١٩	المغرب
٦١٧	الامساء
٧٢٧	

امساك

٣١٨	الفجر
٣٢٣	الشمس
٥٥	الظهر
١١٤١	العصر
٣١٩	المغرب
٦١٧	الامساء
٧٢٧	

امساك

٣١٨	الفجر
٣٢٣	الشمس
٥٥	الظهر
١١٤١	العصر
٣١٩	المغرب
٦١٧	الامساء
٧٢٧	

شركة صناعات الزجاج الأردنية

المساهمة المحدودة
طلب سكرتيرة
تتخذ بركة صناعات الزجاج الأردنية المساهمة المحدودة
حاجتها إلى سكرتيرة
١ - تحميد صناعة الزجاج الأردني
٢ - إيمان الطابعة بالثقافة العربية والانجليزية
٣ - بعض من الامام باللغة الفرنسية
٤ - مبرة عملية لنقل عن سكرتيرة
الترتيب حسب المؤهلات
المرافعة مع ادارة الشركة - عمارة التامين - البطار الثالث
الطابق الثالث - فرع ٢٠٩٩ هاتف : ٤١٨٨٤
آخر موعد لتلقي الطلبات : ١٩٧٧ / ٨ / ٢١

شركة صناعات الزجاج الأردنية

المساهمة المحدودة
طلب سكرتيرة
تتخذ بركة صناعات الزجاج الأردنية المساهمة المحدودة
حاجتها إلى سكرتيرة
١ - تحميد صناعة الزجاج الأردني
٢ - إيمان الطابعة بالثقافة العربية والانجليزية
٣ - بعض من الامام باللغة الفرنسية
٤ - مبرة عملية لنقل عن سكرتيرة
الترتيب حسب المؤهلات
المرافعة مع ادارة الشركة - عمارة التامين - البطار الثالث
الطابق الثالث - فرع ٢٠٩٩ هاتف : ٤١٨٨٤
آخر موعد لتلقي الطلبات : ١٩٧٧ / ٨ / ٢١

شركة صناعات الزجاج الأردنية

المساهمة المحدودة
طلب سكرتيرة
تتخذ بركة صناعات الزجاج الأردنية المساهمة المحدودة
حاجتها إلى سكرتيرة
١ - تحميد صناعة الزجاج الأردني
٢ - إيمان الطابعة بالثقافة العربية والانجليزية
٣ - بعض من الامام باللغة الفرنسية
٤ - مبرة عملية لنقل عن سكرتيرة
الترتيب حسب المؤهلات
المرافعة مع ادارة الشركة - عمارة التامين - البطار الثالث
الطابق الثالث - فرع ٢٠٩٩ هاتف : ٤١٨٨٤
آخر موعد لتلقي الطلبات : ١٩٧٧ / ٨ / ٢١

ادیب قدوة

وضرور ہم جانے چاہئے

بعد فليك الهدهد ما رايه
بجيرة السينا العربية ؟
السينا العربية
ما زالت في مرحلة
التخبط وخاصة من قبل
الذين يقولون - الجمهور
عزل عنه - من ان جمهوره
غدا حتى الامس العادي
المحدود التكلفة منه - نراه
يقوم ويبرز السينا السني
لكنناك - الخيد - من هناك
بعض اعمال جيدة قنتها
بالسينا العربية خيلهم -
الهدهد - المخرجون - كثر
قاسم - الارض - الاختيار
زائر القمر - زائر فرق
الليل - المصورة - نوه
- مع اننا مسؤولون عن
تخير روية الفيلم العربي
باجاز اسره ومراجعة
اكثر شها وادوية ومراجعة
لقضايانا وماشاكلنا الكثيرة .
بالسينا المسرح -
ما رايك بالمرح ارنسي
كمطلع على اغلب العروض
السني تحت بهوجان دمشق
السابع ليهوجان المسرحية ؟
المرح ارنسي ما زال يعتبر
- خاصة في الاراضي -
قدها بهوجان دمشق -
السابع بالاسنان والفلل -
الكلت مصطفى خفصو
اذ كانت كمنى متفكر
الى المنصر الدرامي والروية
الصيقة الواقع - برياني
كل على حركة الارائن ان
نبحث عن نص سني جيد
لوكان كسادي ارنسي -
وهده مشكلة نشعب على
المرح العربي
- اخر املاك ؟
- خيل نشان من اخراج
سعره صفان كما اقوم
الانجيل مسائل
الفرق بين - الخلال - تلف
والخارج مدوح عنوان
والخارج النيسة عماد .

تمشق - مكتب الراي .
كسبل وسبق لك
التعامل مع المسرح - قبل
السينا - ما رايك بالمرح
المسرحية والتي تشاهدها
التي دمشق ؟
- كليل جدد - ونواجيد
عزلة راية معينة تعيشها
التي ان تكون مسؤولين في
المعلومات التي الترت - ادب
- مسرحي - ادبيته
المرح التجاري بشكل
الخطا فعلا على الاجيال
والظواهر القديمة -
التي لا تخرج الى يتم
السينا في حق الكسب
المالية بعد تشويه نوى
الجمهور - ونحن افنى
بالسينا بالنسبة للمسرح
السينا بان تقدم ادبي
الناعما في بعض مقاييس
اجتماعنا في هذه المرحلة
التي تفسد حتى تكون اذنين
على حنا ومن قبل
اجيالنا شني اخر - اطلب
الادباء والكاتب بنقدكم
السينا بيسوي الصراع
- الامانة - كما ان هذه
الاجيال المدية تكون
والمرح بيسوي . بهياه
- ماليا - كسبل اصاله
هذا الصراع واملا ارضي
الشعب - ثم سمع
الفرقوي توسيع المسرح
التقليدية - كالمسرح القوي
وهو المسرح الحديث الذي
مؤثر ويؤثر بشكل فعلي
تكون مسرح من الجيد
سرح نواة سرح من الجيد
والنشد الامية الحسية
لكننا - كسبل الحب
والقوة اراضى عصمت
والسبل لمي الكسان
هاتان المسرحيان اللذان
يتران تراتا محليا
هنا اثر على المحلي
- كسبل جابريي اخذ
كسبل جابريي اخذ

«الرأي الثاقف» يحاور الدكتور عبد الرحمن شاهين
• علاقة رابطة الكتاب بوزارة الثقافة.
• الحركة الأدبية المحلية ودور الترجمة فيها.
• اقتراح مجلة إنجليزية لنقل الآداب العربيّة.

[illegible][illegible]

بن بوالمدح حول قضاء الخليل، عام ١٩٢٧. في
دارس الإنديان في مدرسة القرية. والمرحبة
تدريس في مدرسة الصين بن علي الثانوية
بالخليل. بعد ذلك التحق بكلية الآداب - جامعة
الاستبدكية حيث حصل على الشهادة - التسمية
الأولى في اللغة الإنجليزية وأدبها عام ١٩٦١. انضم
إلى بعد ذلك مدرسة للغة الإنجليزية في
عمله في الثانوية للبنين - رام الله وفي الكلية
البروتستانتية بالقدس عام واحد. كما عمل في
الصحف مثل شركة أركم - بالقرن -
المنظمة العربية السموعة لمدة خمس سنوات ومن
أورشا حصل على الشهادة الجامعية الثانية
والثالثة... أي التكملة في الآداب الإنجليزية.
ومنذ عودته لقرن عام ١٩٢٢ وهو يعمل
مدرساً للغة الإنجليزية وأدبها. في بيروت استأنف
مصاص في الجامعة الأردنية.

مترجم - وله ثلاثة أولاد وست - ألفيت
بعضهم.

وكانت الحركة الأدبية في
السياسة كما يرى مبرتها حركة الفن
التي هي، وكنت أحد الممارسين
التي، ما هي ابتلافت من على
الثورة والامر الذي تركه على
الاستور والحق الذي انزلي؟
ثم - بعد الحركة الأدبية -
في السياسة كما مبرت حجة على
الامر الأدبي - ما كنت
أحد الممارسين ما، إيطالياني
من تلك الثورة التي ميزت بنباش
في طول الأدبي مختلفة
والسيرة وبرج الأدبي فضل على
الاستقبال وتشييع الأدبي فاشية
كانت تتولى إلى التغيير من نفسها
وبسيلة وصف - بعد بوره
في طول الأدبي الزماني وإيرال
معلمه، وقد اعتنقتا كل حجة
التي بارب في سورها في حجة مختلفة
وأصبح كتاب كل المجلدات
طريقا إلى حواريات الاستمرار عن
التغيير ما يبين في صفوفهم
وتغييرهم
ما هي الجوت التي انفتا
على كل مخطوطة الأدبية
في الترجمة والأدبي والملا
بناش من اللغة في اللغة
التي

الطَّرِيقَةُ وَالسَّنَدَانِ

بقلم : فخري تقوار

قال الاسكافي للمطرقة :

— الى متى سيقبض بمسلسلة على هـذا
السندان اليبس ؟

قالت المطرقة :

— حتى يبرغ راسه ، ويكف عن الانتحاء .

قال الاسكافي للسندان :

— وانت ايها السندان ، الى متى سيقبض محني
الرأس ؟

قال السندان :

— حتى تكف المطرقة عن كيل الفريجات لي .

قال الاسكافي :

— ولكيما لن تك من ذلك ، ما دمت ما كتواصبر !

قال السندان :

.. الصبر لا يدوم الى الابد ..

قالت المطرقة للسندان :

— ماذا تقول ايها السندان السدي ؟

وضع الاسكافي خذاف قوس السندان ، وانهارت
المطرقة عليه خربا فوق السابير ..

قال الاسكافي ، للمطرقة التي كانت تعلو وتهبط :

— لقد قال السندان ان الصبر لا يدوم الى الابد !

قالت المطرقة بتأنسي متطمئة :

— يا له من سندان لا يخجل .. انهار فوقه

بغضب طول النهار ، ثم يقول انه ليس الا يدوم
الى الابد !

قال الاسكافي :

— ان صبر السندان اقوى من كل الفريجات ..
فقد تكسرت قوته عشرات المراتق .. وهو صابدا !

قالت المطرقة المتعبة :

— ماذا تصعد ايها الاسكافي المجوز ؟

قال الاسكافي :

.. سيأتي اليوم الذي تحطين فيه ..

قالت المطرقة بغضب :

— اذا جاء هذا اليوم ، وتحطمت ، فان السندان
سيظل محني الرأس !

اعتز السندان فوق قطعة الخشب الكبيرة
المثبت فوقها ، ولحق الاسكافي هابسا :

.. سيداي الاسكافي ، منما تحطم حينها هذه
المطرقة ، فليما لن تعرف اذا كان رأسي حينها ام

.. لا

عربیہ یا قدس

«عربية يا قنس» ، هي القصيدة الأولى التي يبعث بها الشاعر الغزي المعروف هارون هاشم رشيد إلى «أسواري الثقافي» ، بموجب اتفاق خاص بين «الراي» والشاعر ..

قصيدة جديدة خاصة بـ «الرأي الثاني»
للمشاعر الفاسطية هارون هاشم رشيد



وحاولوا الى الدنيا السليوا وشروا
 فاذنوا من الحق الابى وانثروا
 مسما ، وثاة التاجم التبرير
 يفتنى ، او ملتى ، او جبر
 ثا وحاسا ، وحب مزهر
 النكريات ، طلوع ، وتجير
 *
 عز الرجال المتجوز تعزوا
 ببر البحار ومحوالوا ، تحيروا
 يمشل ما جلاوا اليك تتعزوا
 عفى الزمان عليهم، وتبرعوا
 علامه يحو عليك ويسهر
 يصرهم ك والبراق الاطهر
 ك والشئ يى تهذى وتثور
 ي شقق العالي نفسه، ويهر
 لا ولا تعلقا الشاه التمر
 ن غير وجهك كيف يحلو المنظر
 *
 الغيب ترتقب النهار وتنتار
 تدلسنا ومدى عليها التكر
 الاصبى وسيطروا
 ابيع مسجنا يداى ويغير
 فيالها ، وحرى الشهب المجر
 ثا ، وتكر التتبر

يقتضى يلونون التبيين الانس
يلانسن يلونون الرجال اشوانا
عربية مهابا كليات الممدى
مربية ، مامدة ، او رسة
الا وقية ، ظفت ، وتسلل
انللسنا خوافنا احللسنا
يلانسن انت كلبا يهوا اذا
اين الملك ، اشوك ن كل الدنى
وصروا ولجال الزمية حلفم
ما عاد منهم شارد او وارد
ونيت والمراج فوق شرع
ومحد والاتباه شواش
يلانسن ما اذسى التبي
يلانسن ابوا باللسان تفتحت
يلانسن يلورج الحفارة ماثرت
يلانسن ما معنى النياة ولمعها
ماذا تقول غدا لاجال انسنا
ماذا تقول لعم اذا ملانست
واذا خافنا تاليلود تحكوا
واذا استنبت كل اقدس لثنا
ماذا تقول ا اذا العروبة جرت
واذا بوجه القنص غير وانمت

عربية يا قدس مها ببروا
عربية كيد اللخن تنصبى
عربية ما نبضة الاعلى
مذا يراد بنا ، واية شرعة
مذا يراد بنا ، واي خراصة
عربية ارشا ، سماء ، محضدا
عربية ملحق بايك غاسب
عربية قد حاولوا في حلبة
قد حاولوا ان يظفروا منك
جاووكس انسى الغني في هجة
توتنت في وجه الغزاة عزيزة
اين الصليبيون ، اين هو وقد
اين الصليبيون ، عدوا مرة
جاووك يبوذا يقود صفوفهم
هم يطمون ، بان تسع محال
جهت والاسلم انت منارة
ما بكة بن غير اسك باتري
بن غير انصك ، وغير رحابه
كيد اللخن هل يجل اذاتها
كيد العروية لا تظلمه راسها
ويتها حق ، تعبر ظهورها
فيك العروية وطلعت اركتها

سويغي بسينين واحد من أشهر شعراء روسيا في الربع الأول من هذا القرن ، واكثرهم شهرة ومهجة في اوساط الشباب . بدأ بيرز في العقد الثاني ، وفي اواخر العشرينات اكتسبت شهرته كشاعر غنائي من الطراز الاول . يعتبر بسينين ، بحق ، شاعر الريف والطبيعة الذي كرس معظم قصائده للتغني بهما . ويميز شعره بتلك الغنائية العالية ورومانته الحس وبذلك النطق الناعم من المقاطعة المرحفة ، وبذلك النطق الحزن الهاديء الذي ظل يلون اشعاره ويعطيها الطعم المأساوي . وقد لوحظ في السنوات الاخيرة تزايد اهتمام النخبة بشعراء بسينين ، بحيث تحول الكثير منها الى اغان يقدها أشهر المغنيين . ومن بينها هذه القصيدة - المترجم - .

رسالة إلى والسدي

لشاعر : سيرغي بسينين
١٨٩٥ - ١٩٢٥

أما زلت على قيد الحياة ، يا عجوزتي ؟
أنا حي . سلاماً لك . سلاماً
لفيغور كوخ الصغير
ذلك النور المسائي الذي لا يوصف

✽
يكتبون لي ، أنك حزنت علي
مخفية فذلك الغامر ،
وانك تخرجين كثيراً الى الدرب
تنتظرينني ملتفة بشالك الرث القديم

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي



✽
ولفك في العتمة الماسية الزرقاء
تتخللين شيئاً واحداً باستمرار :
كان أحداً ما في عراك مضوم
غرز في قلبي خنجرًا فنلندياً .

✽
لا شيء . يا عزيزتي ! فاعلميني .
ليس ذلك الا كابوس ثقيل .
فما أنا ذلك المتشرد الشريد
الذي يموت قبل ان يراك .

✽
انتي كسابق عدي خنوق
أحلم بأمر واحد فقط :
ان اتخلص بسرعة من الشوق الجامح
وأعود الى بيتنا الريفي المنخفض السقف

✽
ساعد عندما تعمر الاغصان
حديقتنا البضاء بالربيع .
ولكن . لا توقضي مع الفجر
كعادتك منذ ثماني سنوات خلت .

✽
لا توقضي الاشياء التي مرت
ولا تثيري ذلك الذي لم يتحقق .
فقد احتلمت في حياتي بأفراط
معاناة الخسارة المبكرة والتعب .

✽
لا تعلميني الدعاء ، فلا داع لذلك ،
ولن تكون عودة الى الماضي أبداً .
فأنت وحدك لي السند والسلاوي
انت وحدك لي النور : الذي لا يوصف .

✽
فلتسني فلكك الغامر علي
ولا تحزني علي حزنك هذا
ولا تخرجيني كثيراً الى الدرب
ملتفة بشالك الرث القديم .

✽
ترجمة : ح . ح

في البداية ارد ان اخرج سؤالاً حول
ما سبب الصبغة الجديدة في الشعر .
ما هو المورد لامتداد هذه الصبغة في
ديوانه الآخر ؟
- اود لو ان اوضح موقع هذا الديوان من
الاصول التي قام عليها الشعر الحديث .
فكما نرى الكائن الحي ، وكما تنمو
حركات الانسان ، وكما يتغير تروثه النفسية
واحتكاكه بالواقع ، والتاريخ ، وفلسفيا
الامر تتسع دائرة الرؤية ، وتتسع الميادين
الفنية والمثالية التي يطرحها العمل الفني
في الشكل والمضمون ، واستخدام اللغة
والصورة ومجاليات القصيدة بوجه عام ..
والذا نلاحظ ان الميادين التي صعدت لي
استطيع ان اعز عندنا من النواحي الصامتة
التي تشمل عالم الغنى ، وعالم الشكل في
وقت واحد . الدائرة الاولى تسوي تماماً
عرف الناس على البيت الحديث به ،
وعلى الحياة التي يعيش في طياتها العالم ،
وهذا توجه في : « من دفتر الصوت » ،
« الجرح والفرح » ، « بصحة الغنى » ،
وهو ديوان لم يصدر بعد ، وفي موسوعة
صائد لم تجمع في ديوان بعد .

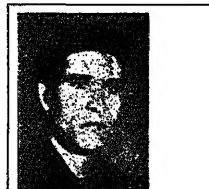
✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

شوق فنهيم



✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

لمحة عن المكتبات

في الاتحاد السوفياتي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

✽
هذه المرحلة تتميز باستخدام الميموز
النسبية ، والإسقاط النسبية . ولها قدر
من الصبغة الرومانسية . ليس ذلك ؟
- هذه الصبغة الرومانسية يمكن
نفسها نفسياً ثورياً أو اجتماعياً .. لقد
وراثت كتاباتي الصبغة الفنية التي
عاشت تحتها والامة العربية كلها منذ
بداية كتابتي الشعرية وحتى الآن . مما
وضع الشعراء في مصر خصوصاً ، وفي العالم
العربي بوجه عام في مواقف ردود الفعل
التي ، وقد احدث هذا ثائراً جدياً في
الحركة الشعرية ، شكلاً ومضموناً واتجاهاً
مختلفاً . أما الدائرة الثانية فربما كانت
دائرة الاحتكاك السياسي المباشر بما فيها
بقدر ما - من التقريب والصوت العالي

قُلْ حَقّاً أَوْ فُلْتُصِمْتُ

شعر:

أحمد دوغان

تعتني أن تبقى في ركب الاجيال طليقة

قل حقا أو فلتصمت
فالحق كتاب مرسل
والصمت رسالة شطب يهواها
من اجلها يعمل

فلنعمل جزاري ما يفعل
لكن يا انسان
قل من بعدي لولدي
يا اسمي اطفال البيت
ابدا كان الوالد اكبر من ذن
قل : كان وما زال ينادي
ان تعمل بمصلحة شيئا
ان تحقد تار تحت رمال الجحمت

صوت من الاعماق

للمم يا فجر بلادي
صوت شهيد ما زال صدهاء .. عبر الوادي
يصرخ يا اخفادي
يا ابناء الحرية كونوا الف بقاد
في وجه الريح ..
امام مسوم الريح
حتى تحيا الكلية
ويرى ابناء الفجر الاتي
شمس الحرية ..
شمس الحب
غناه السوسن
احلى امنية

واكون وداع القبر
ستعصم اليوم حكاية
ولها الشفق نهلية

حسنا .. سأقول الرغبة والاهواء
وترى بعد ثوان فوق الارض الطوة ..
تحت سماء

— يا هذا
— عفوا يا جلد
سرى حشد الفجر الاتي
يتألف كل مشاهد
يقالم كل الاولاد
سيفن الجوع باي مجرم
والمجرم حقا اعدم

— اسبح يا هذا
واخلق عنك القسوة والارهاب
وابمع نفسك قلب الانسان
واجل في صدرك خفة حب وحنان
ووصية حر

— يا انسان
قل للمعلم اجمع
قل للحاكم ماذا احكي
— ان يعمل قيد شيئا
— ان يستع جزار شيئا
ان تعمل مقصلة شيئا

فالحق شمس تطلع ان تحيا
ان ترسم في وجه الكون حقيقة
وشعوب الارض العطشى للحرية

يهوى كليات الحق ..
لهيب النار

هل تسمح يا جزار
انظر في اصل الاشياء
ستري اصلك
انظر في وجه المرأة
ستري شكلك
حسنا .. مستقوم اللحظة بالواجب



— حرية الكلمة اقوى من نكث القردة
وحرية الانسان اقوى من صراخ
الشرية —

١ —

الحكم بالاعدام

سلم راسك يا هذا
فالحكم خشي شنتا . والبتر اجاره
سلم امرك بالجليلة
يا من عانيت الكلية
ها قد جان الموت فلا تجزع
وابالك عمر يهوى في المصراع
مبع نفسك .. بضع دقائق قبل .. فوات الوقت
وغدا سيرى الناس جنازة

●
هل من رأي نبهية
تالمعمر اشاع مراسيه

●
وعلى شفة الموت تراءى القرمصان
ودع اهلك يوجع طيفك والخلان
يا من صارت الراي والزيان
بضع فوان لم تسرى
جسدا مينا .. والروح نهان

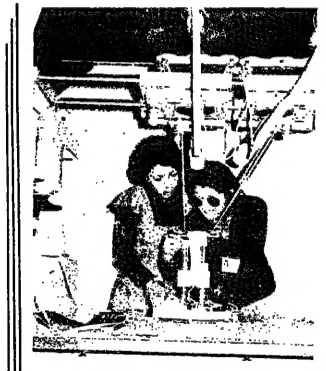
●
قل ما تهوى من حب الذات
ها قد ولي غير كان حياة
ما من يحكم الا وله رغبة
ووصية دهر كي لا تبقى غصة
دخن ان كتبت تدخن
غن اذا احببت وتدخن
قبل فوات الوقت
قل شيئا .. او قل نفذ
ها قد جاء الموت ..
ومضت تلك القمرة

٢ —

القيم والوصية
هل تسمح يا جزار
تصمة حر . يوى الموت وسكين الجلاذ



إلى خريجي وخريجات التوجيهي العلمي
يعلن المركز الجغرافي الاردني
عن فتح باب الانتساب الى الدورات التالية :



١. الدورات المحلية :

اسم الدورة	مدة الدورة	المتطلبات %	العدد المطلوب
أ : دورة مساعدي مهندسين مساحة (مساحة ميدان - مسح جوي)	سنتان	معدل ٦٠ فما فوق	ذكور ٢٥
ب : دورة مساعدي مهندسين مساحة رسم آلي - رسم كارتوغرافي	سنتان	معدل ٦٥ فما فوق	اناث ١٥
ج : دورة مهنيين تصوير وطباعة بالالوان	سنة	معدل ٦٠ فما فوق	ذكور ١٥

٢. الدورات الخارجية :

أ : دورة مهندسين مساحة	ست سنوات	معدل ٨٥ فما فوق	ذكور ٥
ب : دورة مساعدي مهندسين	ثلاث سنوات	معدل ٧٠ فما فوق	ذكور ٢٠

على كل من يرغب الانتساب الحضور الى مكاتب المركز الجغرافي الاردني بعمان لمقابلة اللجنة المختصة اعتباراً من يوم الاثنين ١٩٧٧/٨/٢٩ لمدة اربعة ايام وانشاء الدوام الرسمي .
على كل من يراجع اصطلاحات الوثائق التالية :-

١. شهادة الميلاد
٢. كشف علامات أو صورة مصدقة
٣. جواز سفر أو هوية شخصية
٤. ٣ صور شخصية

العنوان : (حي الضباط) الشميساني - قرب شرطة النجدة

تلفون - ٦١١٧٧ و ٦١١٧٩

الجمعة في مسجد الحسين بجبل الحسين الغربي قرب
وكلية الفوت الدولية وسيتم دفن الجثمان في المقبرة
الإسلامية الجديدة بالقرب من محراب ، ولها غايى الكائن في
٧٧ في قبة البشارة الروم الزونكس
بالبحرين فال التقيد يدعون الاصل
والإسماء لهم هذا الكراسي
وهم اعتبار هذا الكلية بملقة دعوة

